

FERNANDO EGOZCUE – Compositor y Guitarrista

E-mail: viejosaires@fernandoegozcue.com

Tel: +(34)656 421 983 / +(34)91 474 39 23

Página web oficial: www.fernandoegozcue.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

Cursos y seminarios

- **1979: Título de Profesor Nacional de Música**, especialidad en **Guitarra**. Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires (Argentina).
- **1978-1980**: formación en **Guitarra** con el maestro Horacio Ceballos.
- **1978-1982**: formación en **Armonía** con el maestro Luis María Corallini.
- **1983-1986**: formación en **Contrapunto y Composición** con el maestro Guillermo Graetzer, alumno de Paul Hindemith.
- **1990**: *Berklee Seminar in Argentina*. Formación en **Jazz** con el maestro Greg Hopkins, profesor de la *Berklee College of Music* (Boston) en Buenos Aires.
- **1996: Título Superior de Guitarra**. Conservatorio Superior de Música de San Lorenzo del Escorial (Madrid).

Becas y premios

- **1978 y 1979**: Beca del gobierno de Brasil dos años consecutivos para participar en el **X y XI Seminario Internacional de Guitarra** en la ciudad de Porto Alegre. Formación en **Guitarra** con Abel Carlevaro, Álvaro Pierri y Miguel Ángel Girolet, y formación en **Música Contemporánea** con el compositor Francis Schwartz.
- **1979**: Primer Premio en el **Concurso Nacional de Guitarra de San Lorenzo** (Argentina).
- **2008**: seleccionado finalista en la **XII Edición de los Premios de la Música** que otorga la Academia de la Música, en la categoría “Mejor Intérprete de Música Clásica”, junto al violinista Ara Malikian, por su disco **Lejos**.
- **2010**: seleccionado finalista en la **XIII Edición de los Premios Max de las Artes Escénicas**, que otorga la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y la Fundación Autor, en la categoría “Mejor composición musical para espectáculo escénico”, por la música original del espectáculo **Jazzing Flamenco**.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Formaciones como compositor

- **1979-1991:** compositor y guitarrista del grupo **Nuevos Aires**. En 1986 el compositor y bandoneonista **Astor Piazzolla** regala al grupo su tema inédito “500 Motivaciones”, que fue estrenado por Nuevos Aires ese mismo año en el Teatro San Martín (Buenos Aires), con ocasión del nombramiento como Ciudadano Ilustre del maestro Piazzolla.
- **1999-2009:** compositor, arreglista y guitarrista del grupo **Ensamble Nuevo Tango**.
- **2007-actualidad:** compositor y guitarrista del grupo **Ara Malikian/Fernando Egozcue Quinteto**, junto al violinista Ara Malikian.
- **2011-actualidad:** compositor y guitarrista del grupo **Fernando Egozcue Quinteto**.

Grabaciones

En la actualidad tiene diez discos editados como compositor y guitarrista:

- Música de la ciudad de Nuevos Aires (1983)
- Nuevos Aires (1989)
- De este lado del mundo (1991)
- Tango en silencio (1997)
- 500 Motivaciones (2001)
- Tango directo (2003)
- Solo (2006)
- Solo tango (2006)
- Lejos (2007)
- Con los ojos cerrados... (2011)
- Dale (2012)

Otras composiciones originales

Composición para orquestas

- **2003:** composición del **Concierto para guitarra y orquesta de cuerdas**, interpretado por la Orquesta de Cámara Andrés Segovia, bajo la dirección de José Luis Novo, que se estrena en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.
- **2011:** composición y arreglos originales para orquesta sinfónica interpretado por la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, bajo la dirección de Joan Albert Amargós, que se estrena en junio en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo.

Composición de bandas sonoras de cine

- “Los pasos perdidos” de Manane Rodríguez (2001)

Composición de música para obras de teatro

- “Pavlovsky con Nuevos Aires” de Ángel Pavlovsky (1986)
- “Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini” de Michel Azama. Dirigida por Roberto Cerdá (2003)
- “En tierra de nadie” de Danis Tanovic. Dirigida por Roberto Cerdá (2004)
- “Lágrimas de cera” de Roberto Cerdá (2004)
- “Pared” de Itziar Pascual. Dirigida por Roberto Cerdá (2006)

Composición de música para espectáculos de danza

- **2002:** compositor, arreglista y director musical del espectáculo **Tango Flamenco** de la Compañía de Danza Antonio Najarro, interpretada por el grupo **Ensamble Nuevo Tango**.
- **2006:** compositor de la música para el espectáculo de las compañías de danza residentes de la Comunidad de Madrid María Pagés, Ibérica de Danza, Antonio Márquez, Nuevo Ballet Español y Larumbe Danza, que se presentó en la Gala de presentación de la temporada teatral de la Comunidad de Madrid en el Teatro Nuevo Alcalá.
- **2008:** compositor y director musical del espectáculo **Jazzing Flamenco** de la Compañía de Danza Antonio Najarro, interpretada por el grupo **Fernando Egozcue Quinteto**.
- **2008:** interpretación del disco **Lejos** en el Festival de Música Española de León, coreografiado por la Compañía de Danza Contemporánea Losdedae, dirigida por Chevi Muraday (Premio Nacional de Danza en 2006).

Arreglos

- **2006:** arreglista y director musical del espectáculo **Alma** del Nuevo Ballet Español, interpretada por el grupo **Fernando Egozcue Sexteto**, que se estrena en el Teatro Albéniz de Madrid.
- **2008:** arreglista y director musical del espectáculo **Mano a mano**, junto al tenor José Manuel Zapata y la cantante Pasión Vega, que se estrena en el Teatro Real de Madrid. En 2010 se edita el CD de este espectáculo, con el nombre **Tango y Lágrimas**, y la colaboración de los cantaores Miguel Poveda y José Mercé.

- **2009:** arreglista de la Suite Iberia de Isaac Albéniz, para grupo de cámara del espectáculo **Subiendo al Sur/Albéniz** de la Compañía Ibérica de Danza, dirigida por Manuel Segovia (Premio Nacional de Danza de 2001) y coreografiada por Carlos Chamorro.
- **2009:** arreglista y director musical del espectáculo **Tango y lágrimas**, junto al tenor José Manuel Zapata, el cantaor flamenco José Mercé y la cantante ligera Marta Sánchez, estrenado el 9 de noviembre en el teatro Liceo de Barcelona.

Participación como guitarrista en bandas sonoras de cine

- “Flop” de Eduardo Mignona, junto a la cantante de tangos Adriana Varela (1990)
- “Todo sobre mi madre” de Pedro Almodóvar (1999)
- “La lengua de las mariposas” de José Luis Cuerda (1999)
- “Manolito Gafotas” de Miguel Albaladejo (1999)

Participación en otras formaciones

- **1979-1985:** comienza su carrera como concertista formando el **dúo Moldavsky-Egozcue**, junto con el guitarrista Sergio Moldavsky, realizando innumerables conciertos en su país natal, Argentina.
- **1982-1983:** colaboración como solista de la orquesta de cámara **Los Solistas de Buenos Aires**, dirigida por Alberto Epelbaum. Interpretación del “Concierto en Re Mayor para Guitarra y Orquesta” y del “Concierto para Dos Mandolinas” de Antonio Vivaldi.
- **1996:** colaboración como Solista en el espectáculo “Poemas de García Lorca” junto a la actriz Carmen de la Maza.
- **2005:** colaboración como solista con el quinteto de cuerdas **Sartory Cámara**, dirigido por Víctor Ambroa. Interpretación de los “Quintetos de Boccherini”.

Festivales, giras y conciertos

Fernando Egozcue ha realizado giras por Argentina, Colombia, México, Estados Unidos, Canadá, España, Francia, Alemania, Suiza, Noruega, Irlanda, Mónaco, Rumanía, Grecia, Turquía, Bahrein, Chipre, Omán, Isla de la Reunión y Jordania.

Así, sus distintas formaciones y espectáculos se han presentado teatros y festivales de todo el mundo. Entre otros, los siguientes:

- En España, en el Teatro Liceo de Barcelona, el Palau de las Artes de Valencia, Teatro Albéniz de Madrid, Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional de Música de Madrid,

Patio de Conde Duque de Madrid (dentro de los ciclos “Veranos de la Villa”), en el Templo de Debod, en el teatro Arteria Coliseum de Madrid, etc.

- En el extranjero, en los festivales *Wexford Festival Opera* (Irlanda), *Columbia Festival* en Maryland (Estados Unidos), *Ann Arbor Festival* en Michigan (Estados Unidos), *Florida International Festival* (Estados Unidos), *Quebec Summer Festival* (Estados Unidos), *Is Sanat Festival* en Estambul (Turquía), *Festival International de Jazz* de Montreal (Canadá), el *National Arts Center* en Ottawa (Canadá), *Memorial Auditorium Stanford University* en California (Estados Unidos), *Opernhaus Düsseldorf* (Alemania) y *Al Bustan Festival* en Beirut (Líbano).

Utilización de su música editada

- **2009:** su composición **Agua y Vino** es estrenada en el Auditorio Nacional de Música de Madrid por el violinista Ara Malikian y el pianista Daniel del Pino. Esta composición está incluida en el disco “Minds” de estos dos artistas.
- **2003:** su composición **Viejos Aires** es coreografiada en la serie de televisión española “Un Paso Adelante”.
- **2003:** su composición **Lejos** es coreografiada por la Compañía Larumbe-Danza en su espectáculo “Azul”.
- **2004:** sus composiciones **Lejos** y **Tango en silencio** son coreografiadas por la Compañía de Danza La Truco en su espectáculo “Remembranzas”.
- **2004:** su composición **Viejos Aires** es coreografiada por el bailarín Rafael Amargo, en la Gala de los Inocentes de la cadena de televisión Telecinco de ese año, y en su espectáculo “A tres bandas”.
- **2007:** su composición **Carne Cruda** es coreografiada por el dos veces campeón del mundo de patinaje artístico de 2005 y 2006 Stephane Lambiel, para sus exhibiciones y concursos.
- **2010:** su composición **Viejos Aires** es coreografiada por el campeón de Estados Unidos de patinaje artístico de 2009 y 2010 Jeremy Abbott, para sus exhibiciones y concursos.
- **2010:** sus composiciones **Viejos Aires** y **Brasil Sacrificado** son coreografiadas por la Compañía de Danza Carmen Mota.

Otros

- **1997-2003:** Director y Profesor de la Escuela Municipal de Música de Coslada (Madrid).

FERNANDO EGOZCUE

www.fernandegozcue.com

- **Junio de 2009:** participación como jurado en el **XVIII Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco** que se celebró en el Teatro Canal de Madrid.